

CORTO MADRE¹

ACTIVIDADES

1. Selecciona la respuesta correcta

¿Cuál es el plan de la chica para la noche?

- a) Fiesta
- b) Cena
- c) Salir fuera

¿Según el niño, por qué su padre se va a la caravana?

- a) Para buscar la comida
- b) Para echarse una siesta
- c) Para buscar sus muñecos

¿Dónde está el niño?

- a) En la playa
- b) En el río
- c) En la cabaña

¿Qué ve el niño?

- a) Las montañas
- b) Mar, arena, rocas
- c) La caravana

¿Cuántas rayas de batería le quedan?

- a) Una
- b) Dos
- c) Tres

¿En qué país está el niño?

- a) Andorra
- b) Francia
- c) España

¿Desde qué teléfono llama el niño?

- a) Desde su propio teléfono

¹ https://www.youtube.com/watch?v=jAv_BLHit04

- b) Desde el teléfono de su padre
- c) Desde un teléfono público

¿Cuántos años tiene el niño?

- a) Siete años
- b) Seis años
- c) Cinco años

¿Qué está haciendo el señor que ve el niño?

- a) Comiendo
- b) Viendo el horizonte
- c) Pis

¿Dónde está escondido el niño?

- a) Detrás de una roca
- b) Debajo de un tronco
- c) Detrás de un árbol

2. Lee el siguiente artículo² sobre Madre y contesta verdadero o falso

Madre empieza y termina con una llamada telefónica. Y entre todo lo que pasa entre una llamada y otra hay muchas cosas que nunca sabremos. Rodrigo Sorogoyen habla en su largometraje, que primero fue un corto, de la angustia de la desaparición. La que lleva a no saber, a no cerrar, a no terminar nunca. ¿Por qué si una madre no sabe nada de su hijo el espectador sí tiene derecho a saberlo? Qué mejor manera hay de hacer entender la desesperación y el trauma que sufre la protagonista que dejando al espectador con más preguntas que respuestas. Ese es, sin duda, el gran acierto de *Madre*, la película que ha inaugurado el Festival de Cine de Sevilla.

Madre fue también el título del cortometraje con el que Sorogoyen fue nominado al Oscar. Y se contiene íntegramente en el largo. Elena regresa de unas compras con su madre al piso en el que vive sola con su hijo Iván, de seis años. Pero Iván no está. Ha ido con su padre, Ramón, el ex de Elena, a hacer un viaje por el País Vasco y el sur de Francia. Elena recibe una llamada. Es Iván. Está solo, su padre se ha ido a cogerle un juguete, no hay nadie más en la playa, pero, de pronto, ve un hombre acercándose. Elena, y con ella el espectador, asiste con impotencia al peligro acechante, a la batería que se acaba, al miedo del niño, al desconocido que se le aproxima... hasta que el teléfono se apaga. Así terminaba el corto y así empieza el largometraje.

En realidad, el largo empieza con la primera y más importante elipsis de la película. Elena está en una playa de Francia, pero han pasado diez años desde aquella primera llamada. Y todo lo que ha ocurrido en esta década se lo tiene que imaginar el espectador. Sorogoyen y la coguionista Isabel Peña, autores de ambas madres, la corta y la larga, querían continuar la historia, pero no hacerlo para aclarar el destino de ese niño, que hubiese dado a un posible potente thriller, género que ya habían probado en su anterior y exitosa película, *El Reino*.

La trama avanza a ritmo lento, acompasado con las olas que van y vienen, con un mar que es también personaje, porque es testigo, cómplice y amenaza. Hay más personajes, que quizá más que angustia, aportan confusión, como la familia de Jean. Y otros, inesperados, que inquietan, indignan y resultan fundamentales, como Ramón, ese padre que dejó solo a Iván. A medida que avanza, no se va el desasosiego, no se reduce la angustia. No hay búsqueda de camino fácil en esta película. Al contrario, el personaje de Elena incomoda porque no hay forma de ayudarla. Porque está perdido, como el espectador intentando encontrar respuestas.

"Para mí como actriz las elipsis de la película son como entrar en un lugar frondoso. Ha sido un reto enorme entender qué es la desaparición, qué supone una pérdida, que puede llegar a ser peor que una muerte. No cierras el duelo, te

² <https://acortar.link/9cdveK>

hace imaginar constantemente lo peor. También desear con esperanza lo mejor. Es un limbo, una tortura", describe gráficamente Nieto. "Es un papel en el que me ha costado mucho entrar y también del que me ha costado mucho salir", ha añadido.

Sorogoyen y Peña han construido una historia a base de tijeretazos. "Nos sentábamos a escribir escenas y nos dábamos cuenta de que lo mejor era quitar diálogos, trozos y escenas enteras porque era mejor que el espectador no supiera determinadas cosas", ha relatado Peña. Y en esos saltos, en esos diálogos que no resuelven, en esas frases que dicen cosas que no dicen nada, en ese coche donde hay besos pero no sabemos qué ocurre al final, en esas llamadas telefónicas que no aclaran sino que añaden misterio está la grandeza de *Madre*. Frente a la convencionalidad de un misterio resuelto, el espectador comprende aún mejor el drama de alguien que se lo pregunta todo, pero al que nadie responde.

	V	F
<i>Madre</i> es un cortometraje y un largometraje		
En el largometraje se explica detalladamente lo que ha pasado después de la desaparición del niño		
En la película el mar también es un personaje		
Según la actriz, hacer el papel ha sido un proceso sencillo		
La pregunta deja más preguntas que respuestas		